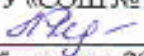



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 30 г. Челябинска им. Н.А.Худякова»  
(МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска» (филиал))

**Согласовано:**

Заместитель директора по ВР  
МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска» (ф)  
 Редина Л.А.  
от «25» августа 2015г.

**Утверждено:**

Начальник структурного подразделения  
МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска» (ф)  
 Н.Д. Ларина  
Приказ от 28 августа 2015г. № 143

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Клуб самодеятельной песни»**

**(гитара)**

(возраст воспитанников: 12–17 лет)

*срок реализации программы 2 года*

**Автор - составитель:**

Докичева Лариса Герасимовна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Челябинск  
2015 г.

## Пояснительная записка

### Общая характеристика

В Федеральном законе об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г. определено, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

В соответствии с Концепцией дополнительного образования детей прописано, что в настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен

Дополнительная общеобразовательная программа «Клуб самодеятельной песни» (гитара) имеет **художественную направленность**, в данной программе обобщена многолетняя систематическая работа с обучающимися по инструментально – вокальному направлению в музыке.

При составлении данной программы были использованы следующие законы и документы:

- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г №1726-р;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 24.04.2015 №729-р (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 29.03.2016 № ВК-641/09;

- Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 №09-3564);

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189, с изменениями от 29 июня 2011 г.;

- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России (от 11.12.2006г. №06-1844));

- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.13г №1008)

- Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска».

**Актуальность программы** заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства подросткам с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности при выстраивании игры в ансамбле. Формируется целостная самооценка и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для воспитанников с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на подростков с различными музыкальными данными и разработана с целью развития личности подростка посредством эстетического воспитания через интеграцию двух видов – исполнения (пения) авторской песни и игры на гитаре.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** создание условий для развития у подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

#### **Основные задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

- воспитать социально - адаптированные личности на лучших традициях авторской песни и отечественного музыкально-поэтического искусства;
- усвоить знания в жанрах авторской песни и гитарной музыки, приобрести навыки исполнения, положительно влияющие на социальную адаптацию;
- участвовать в коллективных творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);
- повысить общий культурный и духовный уровень, откорректировать нравственные и моральные жизненные принципы;
- приобрести навыки психологической саморегуляции, концентрации душевных сил для более успешного выступления на сцене;
- получить значимый для себя результат;
- вести диалог между воспитанником и педагогом на равных, постигать школу взаимопонимания, дружбы, добра, развивать в себе положительные нравственные качества.

#### **Обучающие задачи:**

- ознакомить и приобщить воспитанников к жанрам авторской песни и гитарной музыки, овладеть знаниями об истории и особенностях развития бардовского искусства в России, выдающихся его представителях;
- обучить разбираться в названиях и буквенных обозначениях нот;
- уметь пользоваться знаками сокращенной нотной записи (табами) при разборе песен;
- использовать в игре простых и сложных ритмических рисунков в аккомпанементе (бой) и их комбинирование с перебором;
- обучить гитарному аккомпанементу, исполнению, а в дальнейшем сочинению песен;
- обучить пению сольно, в дуэте, ансамбле;
- развить навыки концертной деятельности;
- обучить навыкам психической саморегуляции, способствующих достижению эффекта душевного комфорта и социальной адаптации.

#### **Развивающие задачи:**

- приобщить к историческому и культурному наследию;

- развить познавательную, творческую и общественную активность воспитанников в процессе работы объединения;

- развить коммуникативные и эмпатийные качества личности;
- мотивировать творческую самореализацию, коллективное творчество;
- развить потребности в добрых делах, сопереживании;

**Воспитательные задачи:**

- создать условия для формирования цельной, сильной, личности;
- воспитать музыкальный и поэтический вкусы;
- повышать гражданское сознание, толерантность;
- приобрести навыки коммуникабельности, общения разных возрастов;

**Организация образовательного процесса**

В творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражении подростков, т.к. для них есть возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление научиться играть на гитаре, сочинять музыку, пытаться писать стихи.

Обучение игре на гитаре ведётся в двух главных и взаимосвязанных направлениях:

1. формирование, развитие и совершенствование техники игры на инструменте (гитаре);
2. развитие и совершенствование навыков исполнения песен (вокал).

Оценивание результатов образовательного процесса носит обобщённый характер. При выявлении результатов учитывается степень увлечённости, регулярность посещения занятий и активная позиция воспитанников.

Характерные компетентности для воспитанников: набор на первый год обучения проводится по желанию, без предварительного прослушивания. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий. Данная программа рассчитана на воспитанников 12-17 лет. Полный курс занимает 2 года. Две группы воспитанников и индивидуальная работа с ними по обучению игре на инструменте. Индивидуальные занятия 1 год обучения - 7чел., Индивидуальные занятия 2 год обучения - 7чел.

- На 1 этапе (1 год обучения) дается максимум базовых знаний необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса.

- На 2 этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

**Распределение учебного времени по годам обучения (индивидуальные занятия и групповые на одного воспитанника):**

Год обучения	Продолжительность занятий инд.\ групп.	Периодичность в неделю инд.\ групп.	Количество часов в неделю инд.\ групп.	Количество часов в год на одного воспитан.
1 год	30 мин. \ 2 ч	2 р.\1раз	1ч\ 2ч	35ч\70ч
2 год	30 мин. \ 2 ч	2 р.\1раз	1ч\ 2ч	35ч\70ч

**Следующие формы работы:**

1. По составу участия:

- индивидуальная;
- групповая.

2. По способу организации учебно-воспитательного процесса:

- учебные занятия;

- творческая деятельность.

### **Используемые методы формирования личностного развития воспитанника в рамках программы:**

- объяснение;
- рассказ;
- беседы;
- инструктаж;
- алгоритмизация;

Формы и виды контроля:

#### **1. Формы контроля:**

- контроль педагога;
- индивидуальный контроль;
- фронтальный контроль;
- взаимоконтроль;
- самоконтроль.

#### **2. Виды контроля:**

- предварительный контроль;
- текущий контроль;
- итоговый контроль.

### **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:**

Интегрированная – программа, объединяющая в целое несколько программ на основе единства целей и задач.

### **Методы освоения содержания программы:**

1. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный методы связаны с усвоением готовых знаний, которые сообщаются педагогом, и затем воспроизводятся обучающимся. Им соответствуют: рассказ, объяснение, демонстрация, работа с инструментом и др.

2. Проблемный метод предполагает активное участие обучающихся в решении проблемы, сформулированной педагогом в виде познавательной задачи.

3. Частично-поисковый метод (эвристический) обучающиеся привлекаются к созданию гипотезы, решению задач путем наблюдения, составления плана и др.

4. Исследовательский метод включает в себя поиск репертуара, слушание песен, работу с компьютером, и др. В этом случае педагог выступает в качестве организатора самостоятельной поисковой деятельности обучаемых.

5. Творческий метод - продуктивная форма деятельности обучающихся, направленная на овладение творческим опытом познания; создания, преобразования, использования в новом качестве объектов духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной в сотрудничестве с педагогом.

В системе оценки достижения планируемых результатов в освоении программы используются:

### **Результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- воспитание осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения.**

**(индивидуальные занятия)**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

- знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения во время занятия

## **2. Знакомство с музыкальным инструментом**

Теория:

- характеристика музыкального инструмента, история создания шестиструнной гитары, устройство и её составные части

## **3. Учимся настраивать гитару**

Теория:

- настройка по 5 ладу, камертону

Практика:

- проверка настройки по 5 и 6 ладам (электронному тюнеру)

## **4. Первоначальные упражнения игры на гитаре. Схематическое обозначение аккордов.**

Теория:

- посадка, положение корпуса, ног, правой руки

Практика:

- левая рука: постановка и способы игры (пассажи по 1,2 и 3 струнам)
- левая рука: постановка кисти и пальцев на грифе
- правая рука: звукоизвлечение 1,2 и 3 пальцами по 1 - ой струне
- правая рука: арпеджио (перебор 1 тип)
- правая рука: арпеджио (перебор 2 и 3 типы)

## **5. Игра на гитаре открытыми аккордами**

Практика:

- правильное положение правой руки на инструменте, постановка пальцев левой руки на грифе
- аккорды: Am , Em, C, G, Dm
  - простой гитарный «бой» аккордами Am - Em
- гармоническая последовательность Am – Em - Am, C – G – Dm – Am, Em – Am – D – G – Em – Am – H7 – Em.(2ч.)
- отработка навыков смены аккордов левой рукой во время исполнения упражнений

## **6. Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)**

Теория:

- расположение соответствующих ладов, название струн, различие октав
- буквенные обозначения аккордов

Практика:

- простые упражнения на постановку пальцев левой руки
- отработка ритмических упражнений правой рукой (разные виды «боя»)
- упражнения для правой и левой руки: разные виды «щипка», гамма до-мажор в две октавы разными штрихами
- упражнения на смену пальцев левой руки
- овладение основными переборами
- отработка в упражнениях техники « боя»
- чередование басов и аккордов разными способами
- отработка игровых навыков, свободы исполнительского аппарата

## **7. Ознакомление с вокальной исполнительской техникой (первоначальный этап)**

Теория:

- охрана голоса (техника безопасности), понятия: речь, пение, грудные и головные резонаторы
- характер, темп, динамические оттенки музыки; строение песни, понятия: запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные

Практика:

- речевые упражнения на артикуляцию для языка, для челюсти, для гортани; вокальные распевки; слоговые упражнения (речевые и вокальные)
- пение индивидуально и в ансамбле a`capello , с аккомпанементом в унисон песен скороговорок, пословиц, поговорок

## **(групповые занятия)**

### **1. Знакомство с планом на учебный год**

Теория:

- ознакомление с планом мероприятий в школе на учебный год

### **2. Зарождение «бардовского» движения в России, первые фестивали АП**

Теория:

- лекция о появлении «бардовского» движения в России, просмотр презентации
- «союз слова и музыки»

### **3. Авторская песня: прошлое и настоящее (песни вагантов); городской фольклор**

Теория:

- авторская песня: прошлое и настоящее (песни вагантов), слушание студенческого гимна «Гаудеамус»

Практика:

- слушание и пение гимна «Гаудеамус» в ансамбле

### **4. Барды – шестидесятники. Б. Окуджава, знакомство с творчеством**

Теория:

- лекция о творчестве автора-исполнителя Б.Окуджаве, просмотр презентации

Практика:

- слушание и пение в ансамбле «Пожелание» Б.Окуджавы

### **5. Барды – шестидесятники. Ю.Визбор, знакомство с творчеством**

Теория:

- лекция о творчестве автора-исполнителя Ю.Визбора, просмотр презентации

Практика:

- слушание и пение в ансамбле «Ты у меня одна» (Ю. Визбор)
- «Милая моя» (Ю. Визбор)

### **6. Барды – шестидесятники. С.и Т.Никитины, знакомство с творчеством**

Теория:

- лекция о творчестве авторов-исполнителей Сергее и Татьяне Никитиных, слушание песен в их исполнении

Практика:

- слушание и пение в ансамбле «Ты, да я, да мы с тобой»

### **7. Барды – шестидесятники. А. Городницкий, Ю. Ким, знакомство с творчеством**

Теория:

- лекция о творчестве автора-исполнителя А.Городницкого, Ю.Кима. слушание песен

Практика:

- слушание и пение в ансамбле «Ты у меня одна» (Ю. Визбор), «Ты, да я, да мы с тобой»

### **8. В.Высоцкий, А.Розенбаум, знакомство с творчеством**

Теория:

- лекция о творчестве авторов-исполнителей В.Высоцком и А.Розенбауме

Практика:

- просмотр и обсуждение фильма «В.Высоцкий...Нет, ребята, всё не так»

### **9. Основы музыкальной грамоты**

Теория:

- тональность, понятие «тоники» (мажор, минор)
- до - мажорный звукоряд
- фа - мажорный звукоряд
- септаккорды простейшие

Практика:

- гармоническая последовательность до-мажор
- гармоническая последовательность фа - мажор
- правая рука: постановка и способы игры (пассажи по 1,2 и 3 струнам)



- звукоизвлечение большим пальцем по табулатуре (2ч)
- правая рука: звукоизвлечение 1,2 и 3 пальцами по 1-ой струне
- правая рука: арпеджио (перебор 1 тип)
- правая рука: арпеджио (перебор 2 и 3 типы)

### **10. Буквенные обозначения аккордов (расположение на грифе)**

Теория:

- аккорды: Am, Em, C, G, Dm, H7 (3ч)

Практика:

- аккорды: Am, Em, C, G, Dm (3ч)

### **11. Игра на гитаре открытыми аккордами**

Практика:

- правильное положение правой руки на инструменте, постановка пальцев левой руки на грифе (3ч)
- аккорды: Am, Em, C, G, Dm (4ч)
- простой гитарный «бой» аккордами Am - Em (2ч)
- гармоническая последовательность Am – Em - Am, C – G – Dm – Am, Em – Am – D – G – Em – Am – H7 – Em. (3ч)
- отработка навыков смены аккордов левой рукой во время исполнения упражнений (2ч)

### **12. Ознакомление с вокальной техникой**

Теория:

- охрана голоса (техника безопасности), понятия: речь, пение, грудные и головные резонаторы
- характер, темп, динамические оттенки музыки; строение песни, понятия: запев, припев, куплет, мелодия, аккомпанемент. Музыкальные размеры 2-х, 3-х дольные

Практика:

- разучивание текстов и вокальных партий:

1 «Мы все знакомы» (Орлятская)

2 «Ты, да я, да мы с тобой» (Орлятская)

3 «Глобус» (Туристская)

4 «Люди идут по свету» муз. Р. Ченборисова.

5 «Ты у меня одна» (Ю. Визбор)

6 «Алые паруса» (Орлятская)

7 «Перевал» (Орлятская)

8 «Песня о друге» (В. Высоцкий)

### **13. Оформление песенных тетрадей**

#### **14. Работа в ансамбле**

Практика:

- соединение игры на гитаре и вокала, работа над ансамблевым исполнением

### **Песенный репертуар- 1 год:**

«Алые паруса» (Орлятская)

«Перевал» (Орлятская)

«Звезда по имени солнце» (Кино)

«Чудо – кони» (Орлятская)

«Прогулка по воде» (Наutilus Помпилиус)

«В добрый час» (Машина времени)

«Ассоль» (Орлятская)

«Кораблик детства» (Орлятская)

«Мы все знакомы» (Орлятская)

«Ты, да я, да мы с тобой» (Орлятская)

«Глобус» (Туристская)

«Люди идут по свету» муз. Р. Ченборисова.

«Ты у меня одна» (Ю. Визбор)  
«Милая моя» (Ю. Визбор)  
«Пожелание» (Б. Окуджава)  
«Песня о друге» (В. Высоцкий)  
«Вахтёрам» (Бумбокс)  
«Что такое осень?» (Ю. Шевчук)  
«Районы – кварталы» (Звери)  
«Луч солнца золотого» (Из м/ф «Бременские музыканты»)  
«Гимнастика» (В.Высоцкий)  
«Я солдат» (5nizza)  
«Город золотой» (Аквариум)  
«Серебро» (Би-2)  
«Я хочу быть с тобой» (Наутилус Помпилиус)

## **2 год обучения.**

**( индивидуальные занятия )**

### **1. Вводное занятие**

### **2. Повторение изученного материала**

Теория:

- повторение теоретического материала первоначального этапа

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения, буквенное обозначение аккордов

### **3. Игра закрытыми аккордами. Баррэ.**

Теория:

- виды баррэ

Практика:

- мажорный аккорд F

- гармоническая последовательность с аккордом F(F – Am, F – E, F – Dm, F – G, F – C)

- мажорные аккорды с баррэ: F,G,A,H,C

- минорные аккорды с баррэ: Fm, Hm, Gm, Cm (2ч.)

- мажорные аккорды с баррэ от 5 – струны (H,C,D,E,F) (2ч.)

### **4. Нотная грамота**

Теория:

- тональность, понятие «тоники» (мажор, минор)

- параллельные тональности

- диезы и бемоли

- септаккорды простейшие, баррэ

### **5. Учебно - тренировочные задания**

Практика:

- дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен

- упражнения для обеих рук: подцепы, игра в позиции

- подбор мелодий на слух

- дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины

### **6. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен**

Практика:

- игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов баррэ.

- игра песен по схемам

- работа с инструментом стоя (игра и пение)

### **7. Развитие подвижности пальцев обеих рук**

Практика:

- арпеджио «перебор тип 1»

- арпеджио «перебор тип 2»
- арпеджио «перебор тип 3»
- техника игры медиатором: положение медиатора в руке, правильное соприкосновение его со струной, положение кисти с медиатором

## **8. Вокальная исполнительская техника**

Теория:

- музыкальные размеры 2-х, 3-х дольные; длительности и ритмический рисунок
- музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт)
- дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи
- звукоряд, созвучие

Практика:

- пение индивидуально и в ансамбле; вокальные распевки (слоговые скороговорки)
- пение интервалов, аккордов
- определение на слух: мажор, минор, интервал, аккорд
- транспозиция; пение в унисон, двухголосно, чтение с листа

**(групповые занятия)**

### **1. Знакомство с планом на учебный год**

Теория:

- правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности

### **2. Повторение изученного материала**

Теория:

- повторение теоретического материала начального этапа
- расширение и углубление музыкальных знаний

Практика:

- основные приемы звукоизвлечения
- буквенное обозначение аккордов

### **3. Дальнейшее изучение нотной грамоты**

Теория:

- длительность нот, пауза, интервалы
- музыкальные размеры, такт, затакт, различные темпы и их названия

Практика:

- запись нот на нотном стане
- игра по нотам простых мелодий

### **4. Дальнейшее изучение обозначения аккордов (расположение на грифе)**

Теория:

- F, F-m, C7, A-m6, A-m7, E-7, E-m7, G-m, G7, A, A7, B, B-m, B6, B7

Практика:

- расположение на грифе аккордов: F, F-m, C7, A-m6, A-m7, E-7, E-m7, G-m, G7, A, A7, B, B-m, B6, B7

### **5. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины**

Практика:

- игра песен в 3, 4, 5 позициях с использованием приёмов «баррэ»
- игра песен по схемам

### **6. Упражнения для развития техники рук**

Практика:

- арпеджио «перебор тип 1», арпеджио «перебор тип 2», арпеджио «перебор тип 3» (3ч)
- техника игры медиатором: положение медиатора в руке, правильное соприкосновение его со струной, положение кисти с медиатором

### **7. Особенности ансамблевого исполнения (игра на гитаре)**

Практика:

- дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать и исполнять музыку

- формирование и развитие слуховых навыков во время игры на инструменте, вслушивание в звук
- осмысленный контроль над звучанием исполняемых песен, совершенствование техники правильной координации рук
- дальнейшее развитие умения работать самостоятельно

### **8.Игра закрытыми аккордами. Баррэ.**

Практика:

- минорные аккорды с «баррэ» от 6 струны
- мажорные аккорды с «баррэ» от 5 струны
- минорные аккорды с «баррэ» от 5 струны

### **9.Работа над вокальной техникой**

Теория:

- музыкальные размеры 2- х, 3- х дольные; длительности и ритмический рисунок
- музыкальная грамота (ноты, ключ, нотный стан, паузы, такт – затакт)
- дыхание, цезура, артикуляция, динамические оттенки речи, звукоряд, созвучие

Практика:

- пение индивидуально и в ансамбле; вокальные распевки (слоговые скороговорки)
- пение интервалов, аккордов
- определение на слух: мажор, минор, интервал, аккорд; пение в унисон, двухголосно

### **10.Работа в ансамбле (игра на гитаре в сочетании с вокалом)**

Практика:

- дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен в сочетании с вокалом

### **11.Репетиции и выступления (школьные, районные)**

Теория:

- понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях

Практика:

- сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных

### **Песенный репертуар - 2 год:**

- «Атланты» А.Городницкий
- «Паузы» (Машина времени)
- «Кукушка» (Кино)
- «Восьмиклассница» (Кино)
- «Как здорово!» (О. Митяев)
- «Ёжики» (Зарисовка)
- «Люди идут по свету»
- «Ваше благородие» Б.Окуджава
- «Костёр» (Машина времени)
- «Вечер бродит» (А. Якушева)
- «Весеннее танго» (В. Миляев)
- «Листопад», «Встреча», «Песня чудака» В. Луферов
- «На далёкой Амазонке» (В. Берковский, С. Маршак)
- «Не спеши трубить отбой» (В. Ланцберг)
- «Вершина», «Песня о друге» (В. Высоцкий)
- «Позови меня небо» (Агата Кристи)
- «Фантастика – романтика» (Ю.Ким)
- «Бросок на небеса» (А.Хворостян)
- «Дыхание» (Наутилус Помпилиус)
- «Одуванчики» (Песни десантников)
- «Закаты алые»

«Перемен требуют наши сердца» (Кино)  
 «Батарейка» (Жуки)  
 «Плот» (Ю. Лоза)  
 «О любви» (Чиж и Ко)  
 «Звёздная страна» (М. Таривердиев, Н. Добролюбов)  
 «Выхода нет» (Сплин)  
 «До скорой встречи» (Звери)  
 «Группа крови» (Кино)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

#### **(индивидуальные занятия)**

№ п/п	Темы	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом (гитара)	1	1	2
2	Учимся настраивать гитару	1	1	2
3	Первоначальные упражнения игры на гитаре.	1	5	6
4	Буквенное обозначение аккордов. Игра на гитаре открытыми аккордами	-	6	6
5	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	2	11	13
6	Ознакомление с вокальной исполнительской техникой (первоначальный этап)	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	<b>35</b>

#### **(групповые занятия)**

№ п/п	Темы	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с планом на учебный год, инструктаж по технике безопасности Зарождение «бардовского» движения в России. Первые фестивали АП	2		2
2	Авторская песня: прошлое и настоящее (песни вагантов); городской фольклор	1	3	4
3	Барды – шестидесятники. Б. Окуджава, знакомство с творчеством	1	3	4
4	Барды – шестидесятники. Ю.Визбор, знакомство	1	3	4

	с творчеством			
5	Барды – шестидесятники. С.и Т.Никитины, знакомство с творчеством	1	3	4
6	Барды – шестидесятники. А.Городницкий, Ю.Ким, знакомство с творчеством	1	3	4
7	В.Высоцкий, А.Розенбаум, знакомство с творчеством	1	3	4
8	Основы музыкальной грамоты	1	9	10
9	Буквенные обозначения аккордов (расположение на грифе)	2	6	8
10	Игра на гитаре открытыми аккордами		10	10
11	Ознакомление с вокальной техникой Оформление песенных тетрадей	2	8	10
12	Работа в ансамбле		6	6
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>57</b>	<b>70</b>

**2 год обучения**  
**(индивидуальные занятия)**

№	Темы	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Повторение изученного материала	–	2	2
3	Игра закрытыми аккордами. Баррэ.	1	7	8
4	Нотная грамота.	2	2	4
5	Учебно - тренировочные задания	–	4	4
6	Дальнейшее овладение аккордами при исполнении песен.	–	8	8
7	Развитие подвижности пальцев обеих рук	–	4	4
8	Вокальная исполнительская техника	–	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>31</b>	<b>35</b>

**(групповые занятия)**

№	Темы	Количество часов в год		
		теория	практика	всего
1	Знакомство с планом на учебный год Повторение изученного материала	2	2	4
2	Дальнейшее изучение нотной грамоты	2	2	4
3	Дальнейшее изучение обозначения аккордов (расположение на грифе)	2	6	8
4	Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины	-	4	4
5	Упражнения для развития техники рук	-	6	6
6	Особенности ансамблевого исполнения (игра на гитаре)	-	8	8
7	Игра закрытыми аккордами. Баррэ.	-	12	12
8	Работа над вокальной техникой	2	4	6
9	Работа в ансамбле (игра на гитаре в сочетании с вокалом)	-	10	10
10	Репетиции и выступления (школьные, районные)	1	7	8
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>61</b>	<b>70</b>

**Материально-техническое и методическое обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение** программы осуществляет МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска» (филиал).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Гитары	4
Музыкальный центр	1
Синтезатор	2
Пианино	1

**Информационно - методическое обеспечение**

- обучающие схемы, таблицы аккордов:  
«Аккорды» для игры на шестиструнной гитаре(2003)
- сборники авторских и эстрадных песен:  
Д.Агеев. «Уроки мастера для начинающих» (Москва 2010)  
Владимир Высоцкий. «100 песен для кино» (Москва 1991)  
Сборник туристских песен. «Среди нехоженных дорог одна – моя» (Москва 1989)

- подборка песенного репертуара;
- электронные носители ( CD- диски)

интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

[www.bard.ru](http://www.bard.ru)

### **Планируемые результаты реализации программы:**

Воспитанники должны

#### **Знать:**

- историю возникновения гитары, устройство инструмента, разновидности гитар; настраивать инструмент;
- известных авторов – исполнителей и их творчество;
- приёмы вокальной гимнастики;
- основные способы игры на инструменте;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности;

#### **Уметь:**

- освоить постановку рук и посадку при игре на гитаре;
- аккомпанировать несложные песни двудольного и трёхдольного размера в первой позиции;
- правильно брать дыхание при пении, развить слух (научиться точно попадать голосом на заданную высоту звука); правильно интонировать, уметь работать над фразировкой песен;
- выразительно читать небольшие стихотворения;
- отличать по стилистике песни жанра АП;
- ориентироваться в творчестве российских бардов – классиков,
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять на гитаре произведения (4-5) бардов-классиков;

#### **Овладеть:**

- около 5-10 несложных песен;
- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры сольно и в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии;
- работе с микрофоном;

### **Мониторинг личностных достижений воспитанника.**

Мониторинг позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, а также анализировать изменения в личностном развитии, формировании соответствующих компетенций. Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей. В настоящее время существует следующая форма фиксации: Портфолио личностных достижений.

Важная цель портфолио – представить отчет по процессу образования ребенка, увидеть "картину" значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание его индивидуального прогресса в образовательном контексте,



продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения, то есть владение ключевыми компетенциями.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию воспитанников; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, творческие задания, выставки, творческие отчеты, применение знаний на практике.

Освоение навыков взаимодействия и сотрудничества оценивается на основе оценки педагогов, специалистов и самооценки ребят.

Уровень реализации образовательной программы фиксируется как «Реализация творческого потенциала воспитанника» где отмечаются уровневые достижения воспитанников.

Уровень общественной активности ребят оценивается на основе оценки педагогов, специалистов, самооценки ребят, а также количества проведенных социально-значимых дел, их массовости и ценности.

#### **Диагностический инструментарий**

- анкета удовлетворенности обучающихся процессом и результатами обучения
- метод наблюдения;
- тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций;
- рейтинг участия в конкурсах.

Данный учебный курс завершается фестивалем «Созвездие», в ходе которого подростки проходят итоговую аттестацию, выполняя задания данного фестиваля. Всем участникам программы, прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат. На основе данного сертификата подростки смогут проводить мастер – классы, организовывать временные летние объединения по интересам в городских оздоровительных лагерях.

#### **Мониторинг результативности (критерий творческой активности)**

<b>№ п\п</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Год</b>	<b>Место</b>
1	Фестиваль - конкурс «Хрустальная капель»	Март 2016г.	2 место 2 место 2 место
2	Выступление на Осенней ярмарке	сентябрь 2015г.	Весь коллектив
3	Концерты воспитанников на День рождения школы, День открытых дверей, Церемонии «Созвездие», День Победы.	декабрь 2015год апрель 2016г.	Весь коллектив

## Список литературы

1. Агеев Д. «Уроки мастера для начинающих», Москва.- 2010
2. «Аккорды» для игры на шестиструнной гитаре, М.- 2003
3. Владимир Высоцкий. «100 песен для кино», М. - 1991
4. Сборник туристских песен. «Среди нехоженных дорог одна – моя», М.- 1989
5. Пушкина С.И. Я вхожу в мир искусств, М.: «Первая образцовая типография», 2008