



КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 30 г. Челябинска им. Н.А.Худикова»
(МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска») (фи.шк.г)

Согласовано:

Заместитель директора по ВР
МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска» (ф)
 Рязькина Л.А.
от « 29 » августа 2016 г.

Утверждено:

Начальник структурного подразделения
МАОУ «СОШ № 30 г. Челябинска» (ф)
 Н.Д. Ларина
Приказ от 31 августа 2016 г. № 129/4



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Юные художники»
(возраст воспитанников: 11–16 лет)

срок реализации программы 1 год

Автор - составитель:
Смирнова Екатерина Игоревна,
педагог-психолог, педагог
дополнительного образования

г. Челябинск
2016 г.

Пояснительная записка

**Каждый ребенок – художник.
Трудность состоит в том, чтобы остаться
художником, выйдя из детского возраста.
Пабло Пикассо**

Общая характеристика

Федеральный закон об образовании РФ №273-ФЗ от 29.12.2012г. определяет, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей миссия дополнительного образования как социокультурной практики состоит в развитии мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» имеет **художественную направленность** и отражает опыт работы педагога-психолога в условиях инклюзивного образования. Наша программа ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей каждого ребенка соразмерно личной индивидуальности, создание ситуации успеха и повышение самооценки, поддержку творчески одаренных детей.

Программа составлена на основе программы по изобразительному искусству «Юные художники» Япаровой Е. О. и адаптирована к ОУ.

При составлении данной программы были использованы следующие законы и документы:

– Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897);

– Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г №1726-р;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей от 24.04.2015 №729-р (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 29.03.2016 № ВК-641/09;

– Методические рекомендации об организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 №09-3564);

– Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189, с изменениями от 29 июня 2011 г.;

– Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

– Примерные требования к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России (от 11.12.2006г. №06-1844));

– Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.13г №1008);

– Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска».

Актуальность дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Юные художники» разработана в соответствии с социальным заказом жителей (родителей и детей) Центрального района г. Челябинска, программа актуальна в сфере образовательной деятельности и удовлетворяет запрос МАОУ «СОШ № 30г.Челябинска» (филиал). Занятия по программе являются ступенькой к овладению практическими умениями и навыками в художественной деятельности воспитанников 11-16 лет.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного искусства могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве.

Программа «Юные художники» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Наша программа является актуальной для младших, средних и старших подростков. Воспитанники, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание участников, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школьных помещений. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Для улучшения восприятия и более глубокого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Это является условием для развития познавательного интереса к искусству.

Педагог дополнительного образования является педагогом-психологом. Занятия с элементами арттерапии дают возможность для развития навыков общения и коллективной творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы «Юные художники» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, реализация программы создает условия для формирования коммуникативных навыков, адекватной самооценки, чувства психологической защищенности.

Цель и задачи образовательной программы

Цель - формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание условий для творческого развития воспитанников и их социализации.

Задачи:

- предоставить возможность для развития индивидуальных способностей каждого воспитанника;
- способствовать развитию познавательного интереса к изобразительному искусству;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- создавать на занятиях условия для эмоционально-психологической разгрузки, ситуацию успеха для всех воспитанников.

Принципы

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог-воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного

материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

- развитие активной мыслительной деятельности;
- мотивации и интереса;
- развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Организация образовательного процесса

Данная программа предназначена для занятий подростков 11 - 16 лет, принятых в коллектив без специального отбора, предусматривает два этапа по одному году обучения в каждом.

Программа рассчитана на 1 год обучения, с нагрузкой три занятия в неделю по 1,5 часа. В группах занимаются по 10-11 человек. Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, на свежем воздухе (выход на пленэр).

Распределение учебного времени по годам обучения:

Группы	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 группа 1 года обучения	1,5 часа	3 раза	4,5	157,5
2 группа 1 года обучения	1,5 часа	3 раза	4,5	157,5

Технологии, методы, формы, средства обучения

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление воспитанникам свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Методы обучения

- Объяснительно-иллюстративный
- Исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества)
- Репродуктивный
- Игровой
- Практический
- Коллективного творчества
- Метод мандалы

Методы стимулирования и мотивации деятельности:

Поощрение, выставки, создание ситуации успеха.

Формы обучения

- Организационные: групповые, индивидуальные
- Формы организации занятий: теоретические, практические
- Занятия на свежем воздухе (выход на пленэр)
- Формы сообщений новых знаний: беседы, мастер-класс, экскурсии, творческие встречи, выставки.

В системе дополнительного образования детей могут использоваться следующие педагогические технологии (в соответствии с классификацией Селевко Г.К.):

I. По подходу к ребенку.	1. Личностно-ориентированные технологии. 2. Гуманно-личностные технологии 3. Технологии сотрудничества 4. Технологии свободного воспитания.
II. По преобладающему (доминирующему) методу:	1. Репродуктивные технологии - Объяснительно - иллюстративные (объяснение, рассказ, беседа, лекция, демонстрация). - Побуждающие репродуктивные 2. Технологии проблемного обучения - Проблемное изложение - Частично-поисковый (эвристический) - Исследовательский 3. Игровые технологии 4. Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел (И. П. Иванова)
III. По организационным формам:	1. Индивидуальная технология обучения 2. Групповые технологии – предполагают фронтальную работу, групповую (одно задание на разные группы), межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели), работу в статичных парах. 3. Технология КСО (коллективный способ обучения) - предполагает работу в динамических парах. 4. Технология «консультант» 5. Технология дифференцированного обучения
IV. По категории обучающихся:	1. Массовая технология - рассчитана на усредненного ученика. 2. Технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки). 3. Технологии работы с особыми детьми: с одаренными детьми, с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и др.

Критерии оценивания

О достижении результатов судить:

- по оценке творческой продукции ребенка;
- по участию в выставках и конкурсах;
- по росту уровня культуры;
- по взаимоотношениям в коллективе.

Оценка творческой продукции ребенка:

- 1) Содержание работы
- 2) Техника и качество выполнения
- 3) Уровень сложности
- 4) Самостоятельность
- 5) Оригинальность.

Формы контроля

- Предварительный
- Текущий
- Итоговый

Результаты освоения программы

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи и рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками практическими умениями и навыками в художественной деятельности.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценки.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных

художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

– восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

– применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 «Первый шаг в искусство»

Введение. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности во время занятий в помещении и на свежем воздухе.

Установление правил работы на занятиях. План работы кружка. Знакомство участников групп друг с другом.

Чем и на чем работает художник? Особенности работы художника с различными материалами и инструментами. Техника безопасности при работе с различными материалами и инструментами.

Знакомство с техниками изобразительного искусства.

Пробы пера. Индивидуальная манера рисования воспитанников кружка. Индивидуальные предпочтения материалов и инструментов участниками групп. Рисование на свежем воздухе (пленэр). Выявление индивидуальных особенностей юных художников, успехов и трудностей в работе.

Проектная деятельность – основной вид учебной деятельности на занятиях по курсу. Классификация проектов. Особенности выполнения творческого проекта. Основные этапы работы над проектом: выявление проблемы, планирование работы, сбор информации, подготовка эскиза, изготовление продукта. Презентация и защита проекта.

Актуальные конкурсы. Условия участия в конкурсах, правила оформления работ. Критерии оценки работ: соответствие работ теме конкурса; актуальность проблемы; цветовое решение, колорит, композиция; мастерство исполнения по возрасту; выразительность, эмоциональность, оригинальность; степень самостоятельности выполнения работы.

Основные этапы подготовки творческой работы: сбор информации на актуальную тему, выбор техники выполнения работы, подготовка эскиза, построение композиции, цветовое решение, оформление работы.

Законы композиции. Знакомство воспитанников с основными законами композиции, видами и приемами художественной деятельности. Пробное построение композиции. Выявление интереса воспитанников к различным приемам изобразительной деятельности.

Изобразительное искусство в жизни человека. Влияние изобразительного искусства на развитие личности. Роль искусства в развитии человека и жизни общества. Воздействие изобразительного искусства на развитие личности, формирование чувств, мыслей, нравственности и жизненных принципов. Актуальность приобщения человека к искусству в наше время. Изобразительное творчество как средство эстетического,

нравственного, гражданского воспитания подрастающего поколения. Передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира.

Первая выставка. Подготовка и оформление выставки на тему «Страна моей мечты». Привлечение школьников к теме экологии.

Раздел 2 «Живопись»

Знакомство с техникой акварели. Акварель “по-сырому” – цветы, пейзажи; “заливка” – фрукты, овощи, инструменты мастера.

Цвет в произведениях живописи. Обучение самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Пятно как средство выражения. Композиция и ритм цветовых пятен. Передача эмоций с помощью цвета.

Пейзаж родной земли. Особенности и красота природы родного края. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзажи русских художников.

Пленэрная практика. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр). Применение навыков, формируемых на занятиях по живописи, композиции. Развитие полученных навыков и применение полученных знаний в новой обстановке. Обогащение представлений воспитанников о природных явлениях и формах.

Осенний пейзаж. Пейзаж акварелью. Передача осеннего настроения и богатства красок с помощью акварельных техник: акварельная глазурь, рисование сухой кистью, «мокрая» техника. Использование плоской и круглой кисти. Этюды в ясные и пасмурные дни.

Основы натюрморта. Несложные натюрморты. Серия домашних заданий и упражнений (мини-натюрморты). Постановки из 2-3 предметов на рефлексы:

а) серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель);

б) “белый” натюрморт (акварель).

Композиция как ритм пятен. Натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах.

Рисуем драпировку. Натюрморт с драпировкой. Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате.

Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие **цельность в натюрморте**; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).

Ярмарка талантов. Подготовка работ на конкурсы и для выставки к дню открытых дверей.

Волшебные краски. Рисование гуашью на темы: «Сказка про осень»; «Первые заморозки». Этюды по памяти.

Мастер-класс по живописи. Подготовка воспитанниками занятия по живописи для младших школьников. Проведение занятия в день ученического самоуправления.

Коллективное рисование. Подготовка упражнения «коллективное рисование». Проведение упражнения с обучающимися школы в день открытых дверей.

Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые. Систематизация знаний обучающихся о жанрах изобразительного искусства. Определение понятий: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический жанр, бытовой и исторический жанры. Воспитание интереса к мировой культуре и искусству.

Пейзаж-настроение. Природа и художник. Расширение знаний о пейзаже как о жанре, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности; знакомство с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения; передача красками ярких цветовых состояний природы. Роль колорита в пейзаже, настроении, мироощущении. Совершенствование техники работы с красками (рисунок на тему «Первый снег»).

Изображать можно то, что невидно. Роль метафоры в изобразительном искусстве. Рисование чувств, настроения. Изображение музыки (по произведениям Моцарта).

Художник и театр (образ театрального героя). Знакомство с работой художника-постановщика. Создание образа театрального героя.

Театральные маски (злые и добрые). История возникновения маски, назначение маски в театре, роль художника в создании маски. Изображение античных и карнавальных масок. Рисунки лиц (в виде схем) с остро выраженным характером. Образцы современных масок.

Посещение театра/музея. Культпоход в театр, возможно посещение выставки театральных художников. Рисунок «Театральные впечатления». Изображение запомнившейся сцены или любимейшего персонажа.

Зимняя сказка. Зимний пейзаж гуашью. Совершенствование техники работы с красками.

Мы – юные дизайнеры. Знакомство с основами дизайна. Дизайн открытки к Новому году.

Спешим поздравить с новым годом! Рисование плакатов и стенгазет. Газеты к Новому году и Рождеству.

Коллективное рисование. Совместное рисование на тему по выбору. Рисование по очереди (по кругу) на листе ватмана. Совершенствование навыков коллективной творческой деятельности, сплочение коллектива.

Раздел 3 «Рисунок»

Рисунок – основа изобразительного искусства. Понятие и виды рисунка, техника работы с материалами для его выполнения. Роль наброска для художника. Рисунок светотеневой, тональный, контурный. Рисунок краткосрочный (набросок), долгосрочный (эскиз). Зарисовка дерева с натуры (вид из окна).

Натюрморт карандашом. Пропорциональные соотношения и объем фигур. Тренировка глазомера – измерение предметов простой конфигурации (фрукты, цветы, посуда). Изображение карандашом различных инструментов мастера (кисти, валик, шпатель и т.п.)

В мире животных. Рисование животных карандашом поэтапно. Зарисовки животных в движении. Изображение птиц. Подготовка рисунков на конкурс «Мы пришли в зоопарк».

Рисование человека. Знакомство с процессом работы художника над изображением человека. Изображение фигуры человека с натуры и по представлению. Развитие глазомера.

Изображение фигуры человека в истории искусств. Знакомство с представлениями о красоте человека в истории искусства. Изображение человека в различные исторические периоды:

1. Наскальная живопись эпохи мезолита.
2. «Палеолиические Венеры».
3. Фрески Древнего Египта.
4. Рельефное изображение на парадном троне Тутанхамона.
5. Мирон. «Дискобол». Древняя Греция.
6. Голова императора Каракаллы. Рим.
7. Скульптуры с изображением древнегреческих атлетов.
8. Микеланджело «Давид».
9. Микеланджело «Автопортрет».
10. Джорджоне «Юдифь».
11. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».
12. Пластов «Весна».

Рисунок на тему: «Красивый человек. Какой он?»

Пропорции строения человека. Золотое сечение. Канон. Основные правила рисования фигуры, пропорции человеческого тела в фас и профиль, структура мышц и равновесие тела. Зарисовка фигуры человека.

Рисование рук. Основы строения руки: пропорции, детали, рука в движении, кисть как единое целое. Рисование рук с натуры. Формы рук, формы пальцев. Рисование собственной руки в движении.

Я нарисую Ваш портрет. Базовые принципы рисования портрета. Рисование портрета по представлению.

Пропорции лица. Анатомия лица. Анфас, профиль, детали, ракурс. Поворот головы. Рисование портрета с натуры. Темы рисунков: «Портрет друга»; «Моя семья»; «Такие разные лица».

Рисование цветными карандашами. Техника рисования цветными карандашами: тени и тонирование, штриховка, завитушки, неправильные линии, слои, гравировка, полировка. Упражнения: заливка, штрихование. Домашнее задание: рисование животных или птиц цветными карандашами.

Техника «гризайль». Знакомство с техникой одноцветной живописи. Гризайль в истории европейской станковой и монументальной живописи. Современная гризайль. Градация тона. Рисунок в технике гризайль.

Рисование пастелью. Три вида пастели: сухая, масляная и восковая. Пастельная бумага. Техника работы сухой пастелью. Поэтапное рисование. Рисунок «Зимний парк».

Влияние цвета на психологическое состояние человека. Презентация. Спектр. 12 цветов хроматического круга. Психология и цвет.

Раздел 4 «Композиция»

Чудо своими руками – метод мандалы. Понятие и принцип мандалы. Мандала в истории мировой художественной культуры. Раскрашивание мандалы. Домашнее задание: создание мандалы.

Основы композиции. Композиционное мастерство. Общее понятие композиции. Единство и целостность – основа композиции. Гармоничное построение композиции. Статика, динамика, перспектива, композиционный центр, симметрия и асимметрия. Упражнения на построение композиции.

Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома. История города в рисунках. Рисование исторических зданий нашего города в самостоятельно выбранной технике.

Древнерусский город – крепость и его жители. Знакомство с древними русскими городами, с архитектурными особенностями, постройками, основными элементами древнего города. Основные элементы древнерусского города: частокол, крепость, собор, колокольня и т.д. Образ жителей древнерусских городов. Зарисовки по представлению.

Художники-баталисты. Знакомство с творчеством художников-баталистов. Их роль в гражданско-патриотическом воспитании детей. Подготовка воспитанниками презентаций о художниках-баталистах.

Память. Знакомство с работой Российского общества «Память». Иллюстрация произведений о ВОВ. Портреты родственников – участников ВОВ. Рисование на тему «Война глазами детей».

Посещение выставки картин о ВОВ (например: выставка детских работ «Война глазами детей»), возможно участие в конкурсе.

История Руси (подготовка к конкурсу «Святые заступники Руси»). Развитие у воспитанников интереса к изучению истории России, традициям и православным святыням. Тематика рисунков: история жизни великокняжеской семьи Дмитрия Донского и Матрона Московской.

Пробуждение природы. Применение на практике полученных навыков и применение полученных знаний о работе в различных техниках рисования. Выхода на пленэр. Рисование весенних пейзажей и композиций.

Итоговое занятие. Подведение итогов, обратная связь. Выставка лучших работ.

Перспективы на будущее.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел «Первый шаг в искусство»				
1	Введение. Инструктаж по ТБ.	0,5	1	1,5
2	Чем и на чем работает художник?	0,5	1	1,5
3	Знакомство с материалами и инструментами	0,5	1	1,5
4	Пробы пера		1,5	1,5
5	Пробы пера		1,5	1,5
6	Выход на пленэр	0,5	1	1,5
7	Актуальные конкурсы	0,5	1	1,5
8	Правила оформления работ	1	0,5	1,5
9	Законы композиции	0,5	1	1,5
10	Виды и приемы художественной деятельности	0,5	1	1,5
11	Изобразительное искусство в жизни человека	0,5	1	1,5
12	Влияние изобразительного искусства на развитие личности	0,5	1	1,5
13	Первая выставка		1,5	1,5
Раздел «Живопись»				
14	Знакомство с техникой акварели	0,5	1	1,5
15	Цвет в произведениях живописи	0,5	1	1,5
16	Цвет и чувство	0,5	1	1,5
17	Пятно как средство выражения	0,5	1	1,5
18	Пейзаж родной земли	0,5	1	1,5
19	Пленэрная практика		1,5	1,5
20	Пленэр		1,5	1,5
21	Осенний пейзаж. Пленэр		1,5	1,5
22	Этюд. Осеннее настроение		1,5	1,5
23-24	Пасмурный денек		3	3
25	Основы натюрморта	0,5	1	1,5
26	Композиция как ритм пятен	0,5	1	1,5
27	Рисуем драпировку. Обои, шторы в твоём доме, в твоей комнате	0,5	1	1,5
28	Знакомство с техникой гуаши		1,5	1,5
29	Ярмарка талантов		1,5	1,5
30	Волшебные краски	0,5	1	1,5
31	Сказка про осень	0,5	1	1,5
32	Первые заморозки	0,5	1	1,5
33	Мастер-класс по живописи	0,5	1	1,5
34	Коллективное рисование	0,5	1	1,5
35	Картина – натюрморт, картина – портрет, картины – пейзаж, картины исторические и бытовые	0,5	1	1,5
36	Пейзаж- настроение. Природа и художник	0,5	1	1,5
37	Первый снег	0,5	1	1,5
38	Изображать можно то, что не видно	0,5	1	1,5

39	Рисуем чувства		1,5	1,5
40	Изображаем музыку		1,5	1,5
41	Художник и театр (образ театрального героя)	0,5	1	1,5
42-43	Театральные маски (злые и добрые)	1	2,5	3
44	Мы – юные дизайнеры	0,5	1	1,5
45	Дизайн открытки		1,5	1,5
46	Спешим поздравить с новым годом!		1,5	1,5
47	Поздравляем с Рождеством!		1,5	1,5
48-49	Посещение музея/театра/виртуальная экскурсия		3	3
50	Театральные впечатления		1,5	1,5
51	Театральные впечатления		1,5	1,5
52-53	Зимняя сказка	1	2	3
54	Коллективное рисование	0,5	1	1,5
Раздел «Рисунок»				
55	Рисунок – основа изобразительного искусства	0,5	1	1,5
56	Учись рисовать с натуры	0,5	1	1,5
57-58	Натюрморт карандашом (фрукты, цветы, посуда)	0,5	2,5	3
59	Натюрморт карандашом (инструменты мастера)	0,5	1	1,5
60	В мире животных	0,5	1	1,5
61	Изображение животных	0,5	1	1,5
62-63	Зарисовки животных в движении	0,5	2,5	3
64-65	Изображение птиц	0,5	2,5	3
66	Рисование человека	0,5	1	1,5
67-68	Изображение фигуры человека в истории искусств	0,5	2,5	3
69	Пропорции строения человека	0,5	1	1,5
70-71	Рисование рук	0,5	2,5	3
72	Я нарисую Ваш портрет	0,5	1	1,5
73	Пропорции лица	0,5	1	1,5
74	Портрет друга	0,5	1	1,5
75	Моя семья	0,5	1	1,5
76	Такие разные лица	0,5	1	1,5
77	Рисование цветными карандашами	0,5	1	1,5
78	Техника «грязиль»	0,5	1	1,5
79-80	Рисование пастелью	0,5	2,5	3
81	Влияние цвета на психологическое состояние человека	0,5	1	1,5
Раздел «Композиция»				
82	Чудо своими руками – метод мандалы	0,5	1	1,5
83	Основы композиции	0,5	1	1,5
84	Статика. Упражнения на построение композиции.	0,5	1	1,5
85	Перспектива. Упражнения на построение композиции.	0,5	1	1,5
86	Динамика. Упражнения на построение композиции.	0,5	1	1,5

87	Композиционный центр. Упражнения на построение композиции.	0,5	1	1,5
88	Симметрия и асимметрия. Упражнения на построение композиции.	0,5	1	1,5
89	Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома	0,5	1	1,5
90-91	Древнерусский город – крепость и его жители	0,5	2,5	3
92	Художники-баталисты	0,5	1	1,5
93-94	Память	0,5	2,5	3
95-96	Война глазами детей	1	3,5	4,5
97-98	Посещение выставки/виртуальная экскурсия	0,5	2,5	3
99-100-101	История Руси (подготовка к конкурсу «Святые заступники Руси»)	1	3,5	4,5
102	Пробуждение природы	0,5	1	1,5
103	Весенние композиции	0,5	1	1,5
104	Весенний пейзаж пленэр	0,5	2,5	3
105	Итоговое занятие.	0,5	1	1,5
	Всего: 35 недель	38	119,5	157,5

Материально-техническое и методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение программы осуществляет МАОУ «СОШ №30 г. Челябинска» (филиал).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Помещение и оборудование: - столы - стулья - шкафы для хранения материалов - альбомы для рисования, карандаши (простые и цветные, ластики, кисти, краски (акварель, гуашь, акриловые), ножницы - библиотека по изобразительному искусству	2 12 1 22 22 22 5 2 9	Иллюстрации, материалы из книг. Методические разработки. Иллюстрации, раскраски. Подбор материалов, рисунки, фотографии.

Методическое обеспечение

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое/техническое обеспечение

<p>Групповые Индивидуальные</p>	<p>- теоретические, - практические, - занятия на свежем воздухе (выход на пленэр), - беседы, - мастер-класс, - экскурсии, - культпоходы, -выставки.</p>	<p>- объяснительно-иллюстративный исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества) - репродуктивный - игровой - практический - коллективного творчества - метод мандалы</p>	<p>1. Рекомендации по проведению практических работ 2. Фото и видео материал. 3. Иллюстрации 4. Ресурсы Интернета: «Обучение рисунку и живописи», www.znanie174.ru/Галереяхудожников-баталистов, www.museum.ru/1812/painting/index.html; Урок ИЗО "Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции", https://festival.1september.ru/articles/578575/</p>	<p>Иллюстративный материал. Раздаточный материал, памятки. Видеозаписи Компьютерные программные средства и др.</p>
--	---	--	---	---

Планируемые результаты реализации программы:

- Приобретение школьником практических знаний
- Формирование ценностного отношения к социальной реальности
- Получение опыта самостоятельного социального действия
- Знание народных промыслов , наличие интереса к изобразительному искусству
- Сформированность трудовых навыков, творческой инициативы

Мониторинг личностных достижений воспитанника.

Мониторинг позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, а также анализировать изменения в личностном развитии, формировании соответствующих компетенций. Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей. В настоящее время существует следующая форма фиксации: Портфолио личностных достижений.

Важная цель портфолио – представить отчет по процессу образования ребенка, увидеть "картину" значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание его индивидуального прогресса в образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения, то есть владение ключевыми компетенциями.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию воспитанников; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели,

планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др.

В качестве методов диагностики результатов обучения можно использовать тестирование, опросы, викторины, творческие задания, выставки, творческие отчеты, применение знаний на практике.

Освоение навыков взаимодействия и сотрудничества оценивается на основе оценки педагогов, специалистов и самооценки ребят.

Уровень реализации образовательной программы фиксируется как «Реализация творческого потенциала воспитанника» где отмечаются уровневые достижения воспитанников.

Уровень общественной активности ребят оценивается на основе оценки педагогов, специалистов, самооценки ребят, а также количества проведенных социально-значимых дел, их массовости и ценности.

Диагностический инструментарий

- метод наблюдения;
- анкета удовлетворенности обучающихся процессом и результатами обучения
- «совместное рисование» - формирование коммуникативных действий
- тестирование уровня социальной адаптации и сформированности ценностных ориентаций;
- рейтинг участия в конкурсах;
- участие в жизни школы, в общественной жизни - оценка со стороны представителей ближайшего социального окружения (классный руководитель, родители и пр.)

Данный учебный курс завершается школьным конкурсом «Созвездие», в ходе которого подростки получают возможность стать победителем в номинации «Творчество без границ».

Мониторинг результативности (критерий творческой активности) объединения «Юные художники»

№ п\п	Мероприятия	Год	Результат
1.			
2.			
3.			

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Разделы и темы	Количество часов
1	Сентябрь	Раздел: Первый шаг в искусство	19,5
2	Октябрь	Раздел: Живопись	22,5
3	Ноябрь	Раздел: Живопись	18
4	Декабрь	Раздел: Живопись	21
5	Январь	Раздел: Рисунок	9
6	Февраль	Раздел: Рисунок	18
7	Март	Раздел: Рисунок	13,5
8	Апрель	Раздел: Композиция	18
9	Май	Раздел: Композиция	18

Литература

1. Бёрн Хогарт. Рисунок человека в движении. Ростов-наДону. ФениксЮ, 2001-176 с.
2. Государственная Третьяковская галерея. Том1 - М. Издательство «Директ-Медиа», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2011.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. Для общеобразоват. Учеб. Заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.
4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса / Под ред. Б.М. Неменского/ М: Просвещение, 2008 г.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве . - 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988.-176 с.: ил. – (Б-ка учителя изобраз. Искусства)
6. Орлова Е. И.Н. Крамской Е. Орлова. – М. : РИПОЛ классик, 2014. – 40 с. : ил. – (Великие русские живописцы).
7. Программы для общеобразовательных школ. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2008 г.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки/ Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.: ил.
9. Шматова О. Самоучитель современной масляной живописи / О.В. Шматова. – М.: Эксмо, 2015. – 80 с. – (Учимся рисовать с Ольгой Шматовой).